

деятельности Н. Ф. Катанова ассоциация не занимала ведущей деятельности, он успел прочесть в Консерватории ряд языковых и этнографических курсов.

Несмотря на большие перспективы и динамичное начало, быстро стало ясно, что деятельность Восточной консерватории входит в противоречие с направлением развития культуры, которое представлялось магистральным для республиканского Наркомпроса и Пролеткульта, направленных на подготовку инструкторов массовой культуры. Это закономерно привело к расформированию Консерватории уже в 1922 г. Хотя в жизни Н. Ф. Катанова работа в Консерватории была лишь эпизодом, но он явился ярким выражением общих тенденций развития и науки, и музыкальной культуры в Казани, которые формировались еще на рубеже XIX – XX вв.

Литература:

1. Валеев, Р. М., Тугужекова, В. Н. Н.Ф. Катанов и гуманитарные науки на рубеже веков: Очерки истории российской тюркологии / Р. М. Валеев, В. Н. Тугужекова [и др.]. – Казань-Абакан: Алма-Лит, 2009. – 354 с.
2. Иванов, С. Н. Николай Федорович Катанов, 1862 – 1922: Очерк жизни и деятельности. Изд. 2-е / С. Н. Иванов. – М.: Наука (ГРВЛ), 1973. – 113 с.
3. Кантор, Г. М. Казань – музыка – XX век. Исследовательские очерки / Г. М. Кантор. – Казань: Титул-Казань, 2007. – 424 с.
4. Dmartyn80 [= Мартынов Д.Е.] Катанов, Николай Федорович // Материал из Википедии, свободной энциклопедии. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Катанов,_Николай_Федорович
5. Рыкин, П. О. Николай Федорович Катанов (1862 – 1922): вехи жизни и творчества / П. О. Рыкин // Катанов Н.Ф. Очерки Урянхайской земли. – Кызыл: ТИГИ при правительстве РТ, 2011. – С. 359 -383.

А. В. Мишина

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БАКАЛАВРОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ

Гуманистический характер образования, являющийся главным принципом государственной политики, обуславливает приоритет развития и становления личности учащегося. В данном процессе серьезную роль играет художественное образование, так как через освоение человеком художественной культуры своего народа и всего человечества, происходит формирование духовности, ценностных ориентаций, творческой индивидуализации, интеллектуального и эмоционального богатства и, в результате, целостной личности. Следовательно, государством и обществом

предъявляются серьезные требования к профессиональной подготовке бакалавров художественного образования.

Данные требования отражаются в Федеральных стандартах высшего профессионального образования, которые свидетельствуют о необходимости, овладения профессиональной компетентностью, представляющая собой совокупность общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и специальных компетенций, обеспечивающих соответствующее осуществление профессиональной деятельности [9]. Мы основываемся на том, что компетенция является интегративным личностным ресурсом, который проявляется в способности и готовности применять знания, умения, личностные качества для качественного выполнения деятельности в определенной области, проявление самостоятельности и креативности при решении поставленных задач, осознание ответственности за результаты своей деятельности [1; 4; 8; 9].

Анализ содержания образовательных программ в области художественного образования нового поколения, теоретико-эмпирическое изучение особенностей профессиональной деятельности бакалавров художественных факультетов, позволяют нам рассматривать искусствоведческую компетенцию как одну из основных смыслообразующих компетенций в составе их профессиональной компетентности. Искусствоведческая компетенция представляет собой готовность выпускника к изучению, анализу и интерпретации художественных произведений, образцов и явлений художественной культуры, способность к использованию систематизированных художественно-исторических и художественно-теоретических знаний для решения профессиональных задач в области художественного образования, на основе целостного, фундаментального, философского понимания искусства и осознания роли и значения визуально-пространственных искусств в развитии общества и каждой отдельной личности [5].

Наиболее глубокому изучению сущности искусствоведческой компетенции способствует определению ее функций в осуществлении профессиональной деятельности в области художественного образования учителем изобразительного искусства.

Первой функцией искусствоведческой компетенции является ориентирующая. Теоретико-искусствоведческая осведомленность позволяет бакалавру художественных факультетов четко ориентироваться в различных вопросах и проблемах, как истории искусства, так и современного его состояния, что упорядочивает профессиональные действия, придает им определенную направленность и осмысленность. Искусствоведческая компетенция дает основание подчинить профессиональную деятельность в области художественного образования актуальным тенденциям развития искусства, при этом наиболее рационально использовать потенциал различных видов искусств для решения профессиональных задач.

Ориентирующая функция непосредственно связана с прогностической функцией искусствоведческой компетенции. Осведомленность в искусствоведческих вопросах, понимание причинно-следственных связей эволюции искусства, позволяют прогнозировать особенности и характер развития искусства в будущем. Данная функция позволяет привносить инновационность в профессиональную деятельность и творчески саморазвиваться.

Одной из значительных функций искусствоведческой компетенции является аксиологическая, так как содействует формированию системы ценностей личности и способности к адекватной оценке различных результатов художественно-творческой деятельности, что особенно важно в процессе осуществления профессиональной деятельности. Искусство всегда особым образом оценивает действительность через содержание произведения искусства или непосредственно фактом создания определенного произведения. В искусстве отражаются, утверждаются и передаются из поколения в поколения базовые ценности человечества (добро, жизнь, свобода, родина, красота и т.д.). В результате само искусство становится ценностью, а владение искусствоведческой компетенцией позволяет включить его в систему ценностей бакалавра художественных факультетов.

Неотъемлемой функцией искусствоведческой компетенции является гносеологическая. С одной стороны, глубокое познание и всестороннее освоение искусства невозможно без осведомленности в других областях знания: истории, эстетики, философии, социологии, психологии и др., с другой стороны, тщательное изучение искусства позволяет расширить свое познание окружающего мира, многопланово и разносторонне охватывать многие явления, события и процессы.

Естественным образом, искусствоведческая компетенция обладает эстетической функцией, так как именно в искусстве наиболее отчетливо проявляется эстетическое освоение действительности, оно само осуществляет поиск выразительной, гармоничной формы отражения реальности. Познавая искусство невозможно не погрузиться во всю проблематику, сущность и особенности эстетики, как области науки, так и особенной области культуры. Искусствоведческая компетенция способствует гармонизации профессиональных действий, профессиональной коммуникации, личностной культуры в соответствии с законами эстетики.

Развитие искусствоведческой компетенции представляет собой сложный, многокомпонентный процесс овладения знаниями, умениями, опытом в области искусствования, ценностными ориентирами, личностными качествами, способствующими наилучшим образом решать профессиональные задачи и проблемы. Как утверждают исследователи, развитие компетенций возможно при условии активной позиции самого студента. Сознательная установка на овладение структурными компонентами компетенции, приобретение опыта социально значимой деятельности

активизируется в процессе становления личности студента, в котором приобретение компетенций рассматривается как потребность для личностной самореализации.

В связи с этим, серьезную роль в деле развития компетенций студентов, их личностного становления, налаживания субъект-субъектных отношений исследователи отводят так называемым активным методам обучения, которые, не смотря на отсутствие однозначной трактовки, обозначают группу методов, обеспечивающих активное включение обучающихся в различные виды деятельности, их самостоятельность и творчество [2; 7]. Основными особенностями активных методов обучения являются:

- во-первых, их деятельностная основа, т.е. они ориентируют на осуществление определенной деятельности – интеллектуальной, практической, гносеологической, игровой, исследовательской и т.д.;

- во-вторых, активизация учащихся происходит за счет сознательного создания ситуации необходимости решения задач в условиях неполноты представленной информации, явной противоречивости между имеющимися личностными ресурсами (знаниями, умениями, способностями, качествами) и их недостаточностью для решения задачи;

- в-третьих, создают условия для продуктивного диалога, обмена мнениями, взаимообогащающего общения между участниками образовательного процесса [3; 6]. Следовательно, активные методы обучения стимулируют как психическое, так и личностное развитие обучающихся, проявление самостоятельности, инициативы, творческих способностей.

Изучение данного вопроса показало, что не существует фиксированного количества активных методов, однако, несмотря на неоднозначность мнений, большинство исследователей относят к данной группе следующие основные методы: дискуссии; мозговая атака (мозговой штурм); ролевые игры; деловые игры; метод проектирования (метод проектов) и т.д.

Ценным потенциалом для развития искусствоведческой компетенции обладает метод дискуссии. Сущность дискуссии в образовательном процессе заключается в организации и погружении участников (студентов, преподавателей, экспертов и т.д.) в контролируемое общение по поводу определенного тезиса, целью которого является не столько выработка единого мнения, сколько обнаружение различных точек зрения относительно отдельного вопроса. Использование метода дискуссии в обучении бакалавров художественных факультетов позволяет обсуждать актуальные проблемы истории и теории искусства, современные вопросы художественной культуры, актуализировать знания из других областей культуры, повышать уровень критического мышления, коммуникативных и рефлексивных способностей. Разновидностью метода дискуссии выступают дебаты, в рамках которых происходит принудительное столкновение противоположных точек зрения, что является основанием выдвижения и обоснования различных позиций. Результативность метода дискуссии и

дебатов обеспечивается специальной организацией, включающей этапы подготовки (постановки проблемы или вопроса, определения источников информации для подготовки, погружение в тему), проведения (уточнение участников дискуссии или дебатов, непосредственная реализация дискуссии) и оценки результатов (подведение итогов, рефлексия процесса, оглашение основных выводов).

Стимулированию творческой активности, интуитивного мышления способствует применение метода мозгового штурма. В нашем случае, данный метод используется преимущественно как экспресс-метод, то есть занимает непродолжительный промежуток времени и заключается в коллективном генерировании идей разрешения поставленной задачи или проблемы. Особенностью данного метода является то, что в процессе коллективного поиска оригинальных идей отсутствует какая-либо критика, создается особый синергетический эффект, когда одна идея является предпосылкой для появления новой идеи. С одной стороны, метод мозгового штурма позволяет выявлять актуальные вопросы и проблемы в области искусства, искусствоведения и художественной культуры, с другой стороны, не останавливает мысль на констатации проблемы, но активизирует ее на поиск оптимального решения. Несмотря на краткосрочность данного метода, принято выделять следующие этапы: вводный (постановка проблемы, создание соответствующей атмосферы), основной (коллективный поиск оригинальных идей), синтезирующий (сбор, классификация и обобщение поступивших идей), дискуссионный (критика и обсуждение идей, выбор оптимального решения).

Особое место в ряду активных методов занимают деловые и ролевые игры, которые направлены на создание условной обстановки, имитирующей предметное и социальное содержание профессиональной деятельности. Следует отметить, что в процессе развития искусствоведческой компетенции игры применяются не часто, но позволяют решать широкий спектр задач: мобилизации различных компонентов искусствоведческой компетенции, приобретению опыта профессиональной, коммуникативной деятельности, развитию воображения, прогностических умений, рефлексивных способностей.

Метод проектов, имеющий неоднозначные оценки в истории педагогики, на сегодняшний день является достаточно популярным и интенсивно развивающимся. Под проектом следует понимать некоторую концептуальную идею, которая требует своего воплощения. Проектная деятельность активизирует самостоятельную работу студентов, которая направлена на решение учебных, квазипрофессиональных, социально-значимых проблем. На основе общих инструкций или краткого плана действий студенты включаются в поисковую, исследовательскую, творческую деятельность, интегрирующую знания, умения и из различных областей науки и культуры. Проектирование реализуется в несколько

этапов: вводный (стимуляция мотивации к проектной деятельности, постановка проблемы, определение темы, проекта); организационно-информационный (разработка общего плана работы, выдвижение гипотез, определение информационной базы,); технологический (непосредственная разработка проекта); рефлексивный (оформление результатов, формулировка выводов и защита проекта).

Теоретическое исследование позволяет выявить богатый потенциал активных методов обучения в развитии искусствоведческой компетенции бакалавров художественных факультетов. Систематическое применение данных методов с целью развития искусствоведческой компетенции студентов экспериментальных групп в ходе педагогического эксперимента, также дает основание говорить об эффективности использования активных методов обучения. В ходе педагогического эксперимента наблюдалась активизация профессиональной мотивации овладения искусствоведческой компетенцией, проявление творческой инициативы в процессе выполнения предлагаемых заданий. Возможность высказывать собственную точку зрения по предложенным тезисам, обмениваться мнениями, стимулирует неподдельный интерес к приобретению новых знаний в области истории и теории различных искусств. Результаты промежуточных срезов знаний и умений в области искусствоведения свидетельствуют о положительной динамике развития искусствоведческой компетенции бакалавров художественных факультетов.

Таким образом, использование активных методов обучения в процессе подготовки бакалавров художественных факультетов доказывает свою целесообразность в деле развития искусствоведческой компетенции.

Литература:

1. Байденко, В. И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы): методическое пособие. 2-е изд. / В. И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 114 с.
2. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. – М.: Высшая школа, 2001. – 205 с.
3. Вербицкий, А. А. Деловая игра как метод активного обучения / А. А. Вербицкий. // Современная высшая школа. – 2005. – №3. – С. 23-28.
4. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. Авторская версия / И. А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 40 с.

5. Мишина, А. В. Развитие искусствоведческой компетенции бакалавров художественных вузов [Электронный ресурс] / А. В. Мишина // Электронный журнал «Наукovedение». – 2015. – Том 7, № 4. URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/69PVN415.pdf>. DOI: <http://dx.doi.org/10.15862/69PVN415>
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Под ред. Е. С. Полат. – М.: Академия, 2000. – 224 с.
7. Смолкин, А. М. Методы активного обучения: науч.-метод. пособие / А. М. Смолкин. – М.: Высшая школа, 1991. – 176 с.
8. Татур, Ю. Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектирования стандартов высшего профессионального образования: материалы по второму заседанию методологического семинара / Ю. Г. Татур. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 16 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»): утв. приказом министерства образования и науки Российской Федерации №788 от 22 декабря 2009 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/1909>

С. А. Емелина, З. М. Явгильдина

ПРИНЦИПЫ ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ (на примере авторской программы «Музыка детям Российских школ»)

Проблема подбора принципов для эффективного гражданского воспитания является актуальной в воспитательно-образовательной деятельности педагогов. Понятие «принцип» характеризуется как «главное правило осуществления деятельности» [3, 8]. В музыкальном образовании существует ряд специальных принципов музыкального образования, в числе которых, предложенные ученым, педагогом Э. Б. Абдуллиным принцип наглядности; связи музыкального обучения с жизнью; интереса, увлеченности, положительного отношения к предмету; оптимизации процесса обучения; прочности и действенности (по степени эмоционального отношения, любви к музыке и др.). Ученые также отмечают принципы музыкальной педагогики, в их числе принципы целостности, образности, ассоциативности, интонационности и художественности, выделенные Л. В. Школяр [1, 102].

Целью нашего исследования является выявление наиболее эффективных принципов в процессе гражданского воспитания подростков на базе программы гражданского воспитания подростков «Музыка детям Российских